

## RELATORI

VIVIANA ANTONGIROLAMI, archeologa professionista  
FABRIZIO BENENTE, Università degli studi di Genova  
ADELE BONOFILIO, Museo Arch. Naz. "Vito Capalbi" Museo Naz. Arch. Della Sibaritide.  
FRANCESCO BROGI, Università degli Studi di Siena  
NICOLA BUSINO, Università della Campania "Luigi Vanvitelli"  
GIULIO BUSTI, Museo della Ceramica di Deruta.  
MIGUEL BUSTO ZAPICO, Universidad de Granada  
MASSIMILIANO CALDERA, SABAP - Torino.  
MARCO CAMPESE, Università degli Studi di Bari  
PAOLA CARUSO, SABAP - Cosenza  
BEATRICE CASOCAVALLO, SABAP—area metropolitana di Roma, la provincia di Viterbo e l'Etruria meridionale.  
FRANCESCA CHELI, Università degli Studi di Firenze  
BARBARA CIARROCCHI, SABAP - Roma  
GIUSEPPE CLEMENTE, archeologo Professionista  
FRANCO COCCHI, ceramologo  
FRANCESCO A. CUTERI, Accademia di Belle Arti di Catanzaro  
LUIGI DI COSMO, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa- Napoli  
MARA ELEFANTE, Università Roma "La Sapienza"  
ILARIA FABIANO, archeologa professionista  
ALESSIO FERRARI, Museo della Ceramica di Montelupo Fiorentino  
MIELE FLORA, Università di Roma "La Sapienza"  
MARCELLA GIORGIO, SABAP Pisa e Livorno  
NOEMI GIOVINO, Università di Roma "La Sapienza"  
GIUSEPPE HYERACI, archeologo, ricercatore indipendente  
GAETANA LIUZZI, Università della Campania "Luigi Vanvitelli"  
LESTER LONARDO, Università della Campania "Luigi Vanvitelli"  
MARIA FLAVIA LO REGIO, Associazione Amici di Capodimonte  
RITA LAVAGNA, Centro Ligure per la Storia della Ceramica  
GIOVANNI MACCHERINI, Centro Ligure per la Storia della Ceramica  
ALESSANDRO MANDOLESI, Museo della Ceramica di Montelupo Fiorentino  
MARINO MARINI, Museo del Bargello-Firenze.  
CLARA MENGANNA, ceramologa  
FLORA MIELE, Università di Roma "La Sapienza"  
MARCO MILANESE, Università degli Studi di Sassari  
ITALO MUNTONI, SABAP Barletta-Andria-Trani e Foggia  
ALFIO NICOTRA, ricercatore indipendente  
PAOLA NOVARA, Museo Nazionale di Ravenna  
MICHELE NUCCIOTTI, Università degli Studi di Firenze  
ITALO PANELLA, Università degli Studi di Macerata

MARINA PANTALEO, archeologa professionista  
LUCA PESANTE, ceramologo - Roma  
ANDREA POLLASTRO, Università degli Studi di Genova,  
MARIANGELA.PRETA, archeologa professionista.  
ELISA PRUNO, Università degli Studi di Firenze  
RAFFAELE RANIERI, Rheinische Friedrich Wilhelms - Universität Bonn  
ALBERTO FILIPPO RAPISARDA, Università degli Studi di Udine  
SILVANA RAPUANO, Università della Campania "Luigi Vanvitelli"  
ELEONORA RAVA, Centro Studi Santa Rosa - Viterbo  
CARMEN RAVANELLI GUIDOTTI, Museo Internazionale delle Ceramiche - Faenza.  
ALFREDO RUGA, SABAPper la Città Metropolitana di Reggio Calabria e la provincia di Vibo Valentia  
MAGDA TASSINARI, Storica dell'arte  
IRYNA TESLENKO, National Ukrainian Academy of Science, Institute of Archaeology, Kyiv  
MARIANEVE VALLONE, archeologa professionista  
VINCENZO VALENZANO, archeologo professionista  
ANDREA VANNI DESIDERI, Museo Civico e Diocesano di Fucecchio (FI)  
CARLO VARALDO, Università degli Studi di Genova  
RICCARDO VIGANÒ, ricercatore  
SONIA VIRGILI, archeologa professionista  
MANUEL ZINNÀ, archeologo professionista



## CENTRO LIGURE PER LA STORIA DELLA CERAMICA

Museo Archeologico e della Città  
Fortezza del Priamar, 17100 Savona  
tel./fax 019-2211770  
c/c postale: 26267161  
www.museoarcheosavona.it  
centro.ligure.ceramica@gmail.com

## CENTRO LIGURE PER LA STORIA DELLA CERAMICA

## LIII CONVEGNO INTERNAZIONALE DELLA CERAMICA

CERAMICA PER I COMPLESSI RELIGIOSI E I LUOGHI DI ASSISTENZA E MISERICORDIA: COMMITTENZA, PRODUZIONE E CONSUMO

Savona, 9-10 Ottobre 2020



CIVICO MUSEO ARCHEOLOGICO E DELLA CITTÀ

COMPLESSO MONUMENTALE DEL PRIAMÀR

SAVONA



## Venerdì 9 ottobre, ore 9.30

Registrazione dei partecipanti e introduzione al Convegno.

### Interventi a tema

M. ELEFANTE, *Le ampolle di San Mena*

F. BENENTE, A. POLLASTRO, *San Nicolao di Pietra Colice (GE): le dotazioni da cucina, da dispensa e da tavola di un ospedale di passo medievale*

R. LAVAGNA - C. VARALDO, *Le graffite "tipo San Domenico"*

C. RAVANELLI GUIDOTTI, *Contributo alla ceramica per comunità monastiche e assistenziali a Faenza: fonti d'archivio ed esempi tra '500 e '700*

P. NOVARA, *Ceramica conventuale a Ravenna nei secoli XVI-XVII*

E. PRUNO - F. CHELI, *La ceramica della Badia di San Salvatore a Vaiano (PO) tra produzione e consumo (XI-XIV secolo)*

M. NUCCIOTTI - E. PRUNO - R. RANIERI, *La ceramica della pieve di "Ballatorio" (Comune di Arcidosso-GR) tra committenza e consumo*

VANNI DESIDERI, *Francescani imprenditori. Il ruolo economico del convento di Fucecchio*

M. MARINI, *Dalla Spezieria dell'antico Spedale di San Matteo a Firenze; dati d'archivio e testimonianze materiali*

### Discussione

### Sessione pomeridiana, ore 14.30

G. CLEMENTE - M. GIORGIO, *Graffiti post-cottura sulle ceramiche nelle comunità monastiche pisane tra Medioevo et Età moderna.*

A. FERRARI - A. MANDOLESI, *Montelupo per la salute di Firenze*

L. PESANTE, *Ceramica per i complessi religiosi a Roma e nel Lazio*

B. CASOCAVALLO - N. GIOVINO - F. MIELE - E. RAVA, *Dalla novizia alla badessa: l'ingresso al monastero di Santa Rosa a Viterbo raccontato dalla ceramica*

G. BUSTI - F. COCCHI, *Le ceramiche della spezieria nuova dell'Ospedale di Santa Maria della Misericordia di Perugia (1565).*

C. MENGANNA, *La ceramica nei libri economici dei monasteri e conventi umbri in età moderna*

S. VIRGILI - V. ANTONGIROLAMI, *Ceramica in uso nei contesti monastici: recuperi dall'archeologia di emergenza nelle Marche centrali*

M. PANTALEO, *Contesti religiosi dal territorio aquilano*

L. DI COSMO, *La ceramica dipinta in rosso dal monastero sdi San Vincenzo al Volturno. Contributo per 8na tipologia*

### Discussione

### ASSEMBLEA DEI SOCI DEL CENTRO, ORE 18.00

## Sabato 10 ottobre, ore 9.30

N. BUSINO - G. LIUZZI, *Ceramica comune e da mensa dal complesso monastico di Monte Santa Croce (Piana di Monte Verna, Caserta)*

S. RAPUANO - L. LONARDO, *Ceramica da mensa e da fuoco dal monastero di Sant'Ilario "a Porta Aurea" a Benevento*

P. CARUSO - F. A. CUTERI - G. HYERACI, *La ceramica post-medievale proveniente dagli scavi del Convento dei Francescani Osservanti in Catanzaro. Produzioni e tipologie*

M. PRETA, *L'Inventario di cucina dell'Abbazia della SS.ma Trinità di Mileto, in Calabria (VV)*

F. A. CUTERI - G. HYERACI, *Ceramiche in uso in contesti monastici di fondazione italo-greca nella Calabria Ionica tra età medievale e postmedievale*

V. VALENZANO, *Confronto tra le aree religiose della Puglia centro-settentrionale: analisi comparata delle ceramiche di epoca medievale*

M. CAMPESE - I. M. MUNTONI - V. VALENZANO, *Il complesso monastico di San Leonardo a Barletta: analisi del contesto ceramico*

I. PANELLA - A. NICOTRA, *Le ceramiche del Monastero benedettino di San Nicolò l'Arena di Catania*

R. VIGANÒ, *Ceramica conventuale di produzione neretina: committenza, produzione e consumo. L'esempio del convento di S Antonio da Padova in Nardò*

M. MILANESE, *Ceramica e conventi in Sardegna. La Graffita Monocroma albisolese secentesca con temi religiosi, un indicatore non univoco*

### Discussione

### Sessione pomeridiana, ore 14.30

A. F. RAPISARDA, *Le ceramiche da farmacia dell'Ordine Ospedaliero di Malta, custodite presso il Museum of the Order of St. John di Londra*

M. BUSTO ZAPICO, *La ceramica moderna delle monache Agostiniane Recollette di Gijon (Asturie, Spagna).Tra opulenza e sobrietà*

### Interventi a tema libero

I. TESLENKO, *Ceramic in burial practice of Byzantine Northern periphery in Palaiologos' era (Crimea, Northern Black Sea Region)*

A. BONOFILIO - I. FABIANO - M. VALLONE - M. ZINNÀ, *Le ceramiche medievali dei del castello di Monteleone - Giardino Capialdi*

M. CALDERA - M. TASSINARI, *Il revival del Rinascimento savonese in un portale di maiolica policroma*

B. CIARROCCHI, *La ceramica invetriata post-medievale dall'Osteria di Malborghetto (Roma-Via Flaminia km 19,400): forme, consumi e alimentazione tra XVI e XVIII secolo*

F. BROGI - G. MACCHERINI, *I Filigelli di Asciano*

A. RUGA - F. CUTERI, *Cropani (CZ). L'officina ceramica rinvenuta nel complesso monumentale di Santa Caterina d'Alessandria*

M.F. LO REGIO, *La collezione De Ciccio e l'allestimento al Museo di Capodimonte*

### Discussione e chiusura del Convegno